

# MAISON FUMETTI

BANDES DESSINÉES ET TUTTI QUANTI



DESSIN &  
B A N D E  
DESSINÉE

2 0 2 4  
B I L A N

DOSSIER DE DEMANDE DE SUBVENTION

JUIN 2024

# SOMMAIRE

## 2024 : L'accueil du public

### La bande dessinée curieuse et indépendante

Performances dessinées et autres rendez-vous de Maison Fumetti	p 4
Expositions	p 9
Le Festival : Fumetti Chamboule-tout !	p 11

## 2024 : Lieu de création et d'expérimentation

### Soutien à la création

Cours de bande dessinée 2023/2024	p 13
Pratique du dessin : actions culturelles	p 13
Programmation d'ateliers in situ	p 15
Résidences	p 16
L'Atelier Manu Manu	p 18

## La structuration professionnelle

Club 99, Fédération des festivals de bande dessinée et arts associés	p 19
Informations pour les professionnel·les	p 19
Intervention auprès des écoles	p 21
Lieu ressource et de conseil	p 21

## 2024 : PROJET ASSOCIATIF AVANCÉES DE L'ANNÉE EN COURS

L'année 2024 a été marquée par de nombreux projets, tous plus passionnants les uns que les autres. En plus des événements incontournables, tels que le festival et le All Stars, Maison Fumetti a été sollicitée par diverses institutions pour ses formats de spectacles et de rencontres : le festival Atlantide, le TU, Bain Public, le Catch de Dessin, la Maison de la Poésie, ainsi que le Musée d'arts. Le Conservatoire du littoral a également lancé une proposition de nouvelle résidence en partenariat. À cela s'ajoutent les conseils et les permanences assurés pour les artistes et les institutions.

Le bilan de l'année 2024 est globalement positif : l'association a collaboré avec plus de 80 artistes depuis janvier. Cependant, en raison d'un arrêt maladie prolongé d'un des membres du personnel responsable des projets, Maison Fumetti a dû réorganiser son fonctionnement en passant l'une de ses salariées à temps plein pour assurer la coordination. À titre informatif, l'association, signataire de la convention Eclat, applique les recommandations relatives à la rémunération de ses deux salarié·es : Thomas Brochard, à 1 777 € brut pour un temps partiel de 80 %, et Cassandre Thiénot, à 2 116 € brut pour un temps plein. Gérald Notamy, professeur des cours de bande dessinée, touche 640 € brut pour l'équivalent de 15 heures par semaine.

Durant la période particulièrement dense d'avril à juin, qui a vu l'accueil d'une résidence et la préparation du festival, l'association a également fait appel à un soutien administratif pour faire face à la charge de travail accrue. Si les performances dessinées ont été maintenues grâce à la détermination de plusieurs artistes bénévoles, les expositions ont été restreintes au temps du festival, et la gestion des commissariats a été déléguée.

Ainsi, bien que les projets soient nombreux et l'enthousiasme toujours au rendez-vous, le fonctionnement structurel de l'association demeure fragile, en raison d'un manque de moyens humains et financiers qui ne permet pas de faire face efficacement aux aléas.



# 2024 : L'ACCUEIL DU PUBLIC

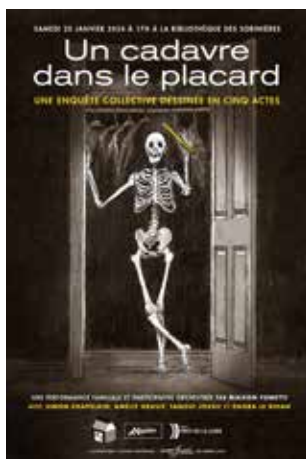
## LA BANDE DESSINÉE CURIEUSE ET INDÉPENDANTE

Si plusieurs propositions sont l'objet d'une programmation propre à Maison Fumetti, de nombreuses autres sont dues à des sollicitations extérieures. Et alors que certaines permettent de rémunérer l'association, d'autres prennent la forme de coproductions nécessitant de provisionner des dépenses.

### Performances dessinées et autres rendez-vous de Maison Fumetti

#### Les Nuits de la Lecture à la médiathèque des Sorinières - 20 janvier

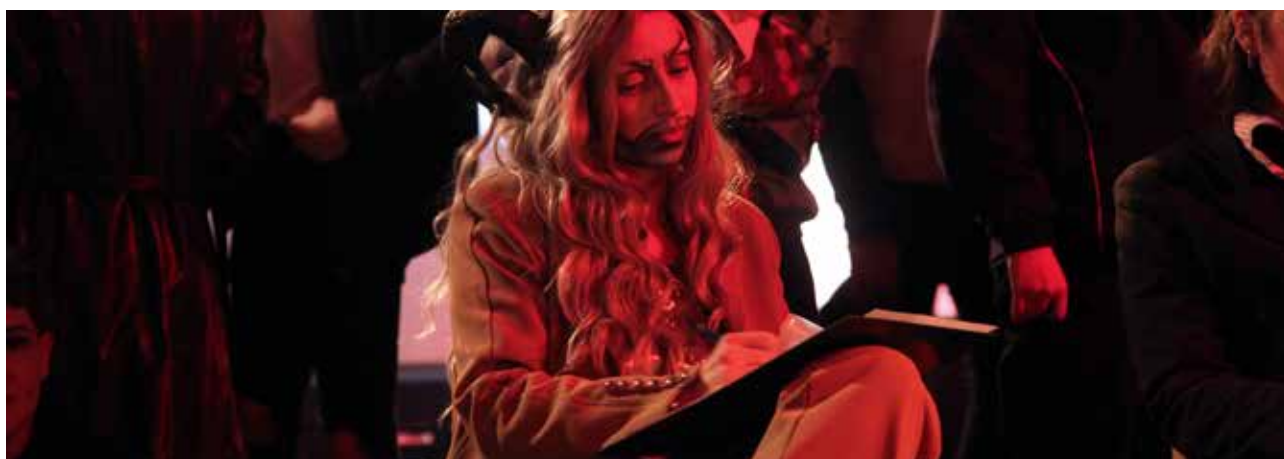
Cette année, les Nuits de la lecture, évènement national organisé par le Centre National du Livre, avait pour thème le corps, ce qui a inspiré Tanguy Jossic qui a proposé un nouveau spectacle : "Un cadavre dans le placard, une enquête en bande dessinée". L'invitation de la médiathèque des Sorinières a été l'occasion de faire la grande première de ce spectacle dessiné en compagnie



*L'auteur Tris Kotro*

de Simon Chapelain et Tris Kotro, tous deux membres de l'atelier Manu Manu, ainsi que d'Enora Lebihan, modèle et supposée victime de la tragique histoire. Pas de sang, pas d'armes, mais du jus de goyave et des bananes, pour un spectacle familial et très participatif.

#### Week-end Sidragtion pour la lutte contre le Sida à Pol'n - 20 janvier



*Soirée Sidragtion*

En souvenir de la soirée d'ouverture du festival Fumetti 2023 au Lieu Unique, qui avait déjà fait l'objet d'un partenariat, le collectif de dragqueers nantais, Sidragtion, a invité Maison Fumetti à participer à leur festival pour une levée de fonds à destination de Sidaction. Plusieurs artistes bénévoles ainsi que des membres du public ont croqué les plus beaux looks du défilé.

### Rencontre avec Frédéric Coché au festival Atlantide - 16 février

Sollicitée par le festival Atlantide pour animer une rencontre en partenariat avec le Salon de lecture du Lieu Unique, Maison Fumetti a invité Frédéric Coché, un ovni de la bande dessinée, à raconter sa démarche artistique à travers ses œuvres aux formes narratives variées éditées aux éditions du Frémok. Frédéric Coché s'exprime en images gravées à l'eau forte et laisse les mots se perdre dans ses planches, offrant ainsi à ses lecteur·trices une liberté totale d'interprétation.

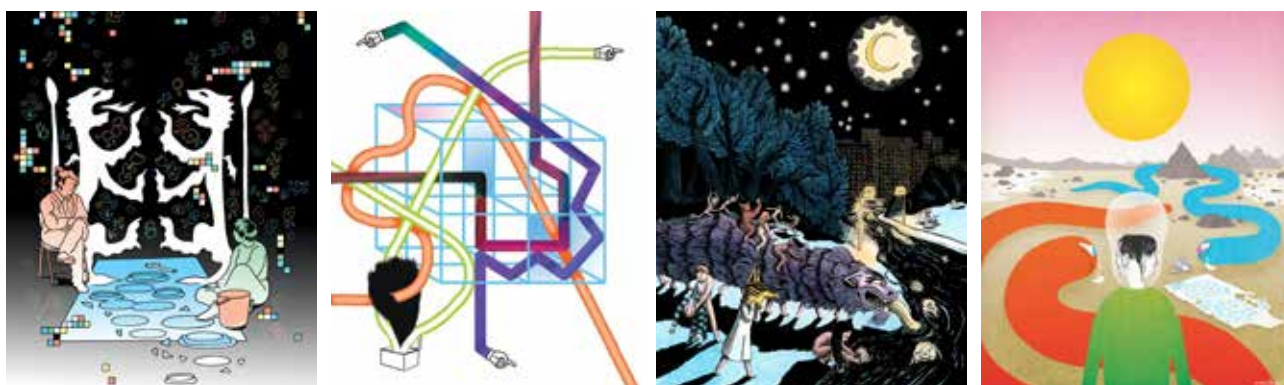
La rencontre animée par Tangui Jossic et Henri Landré est à écouter ici > [lien](#)



Frédéric Coché, avec Tangui Jossic et Henri Landré

### Posters nomades en partenariat avec le TU pour le festival IDÉAL - mars

Dans le cadre de la deuxième édition du festival IDÉAL - arts vivants sciences et essais, le TU a proposé à Maison Fumetti un partenariat pour l'illustration de quatre des conversations partagées entre un·e scientifique et un·e metteur·se en scène et/ou comédien·ne. Quatre artistes du réseau de Maison Fumetti ont donc été convié·es à réaliser, en direct ou lors des répétitions, les posters utilisés pour la diffusion de ces conversations. Un nouveau partenariat qui sera amené à être reconduit.



Les illustrations de Daphné Geisler, Guillaume Carreau, Juliette Barbanègre et Tangui Jossic

# 2024 : L'ACCUEIL DU PUBLIC

## LA BANDE DESSINÉE CURIEUSE ET INDÉPENDANTE

### 180 ans de Catch de Dessin - du 18 au 26 avril

La FOCDAMN (Fédération Officielle de Catch de Dessinateur-trices à Moustaches Nantais-es) a pris d'assaut l'Olympic pour fêter ses 180 ans. Dix jours de dessins éclatés, d'ultra-violence saisissante et surtout de joie contagieuse. Quatre spectacles dont le Catch Kids, un musée retraçant les 180 ans de la FOCDAMN, des concerts et animations, une programmation complète et réjouissante qui a fait salle comble (près de 2 000 personnes). Depuis longtemps partenaire de la FOCDAMN, Maison Fumetti se fait une joie d'être aux côtés de cette fédération qui réinvente complètement la notion de spectacle dessiné, la poussant dans ses retranchements.

Le Catch de dessin fait partie des spectacles partenaires proposés par l'association, ce qui a déjà permis de le faire connaître auprès du Club 99.



180 ans de Catch de dessin

### Portraitum pour Côté Nature à Saint-Nazaire avec Bain Public - 18 mai

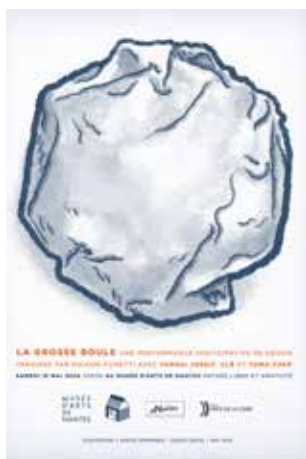
Invitée par Bain Public pour un nouveau Portraitum, Maison Fumetti a planté ses chevalets dans le parc paysager de Saint-Nazaire, à l'occasion de l'édition 2024 du festival Côté Nature, proposé par la Ville. Malgré la pluie, près de 8000 personnes se sont déplacées et une partie d'entre elles a pu se faire rater le portrait par les 7 dessinateurs et dessinatrices présent-es.



L'illustrateur Pich

### La Grosse Boule pour la Nuit européenne des musées au Musée d'arts - 18 mai

Maison Fumetti a répondu à une nouvelle invitation du Musée d'arts samedi 18 mai, en proposant son spectacle participatif La Grosse Boule. Dans l'impressionnante galerie de l'art abstrait, l'arbitre sans pitié Jean-Guy Toxic a mis au travail le public, accompagné des dessinateur-trices Toma CHKP et Clé.



La Grosse Boule

### Kermetti sportive pour Partir en Livre avec la Bibliothèque Municipale - du 9 au 12 juillet à Nantes

Partir en livre, le festival national du livre pour la jeunesse, fête cette année ses 10 ans en juillet. La Bibliothèque municipale de Nantes a invité Maison Fumetti à animer parcs et jardins nantais de propositions dessinées sportives et ludiques. La Kermetti, kermesse graphique de Maison Fumetti, prendra donc place dans quatre quartiers nantais : Bellevue, Bottière, Chêne des anglais et Port Boyer. BDFit : pour les plus sportif-ves, c'est le CrossFit dessiné ! Serrez les dents (et les abdos) pendant que l'artiste croque votre plus belle pose.



### La Grosse Boule pour les Rencontres d'Illustrateurs de Vertou - 4 octobre

Pour les 20<sup>èmes</sup> Rencontres d'Illustrateurs de Vertou, La Grosse Boule revient à nouveau, plus affamée que jamais. Rien qu'en 2024, c'était la troisième édition de ce spectacle participatif créé par Tangui Jossic et Maison Fumetti, cette fois avec les auteur-trices Mathieu Demore et Annabelle Buxton. Chaque édition étant l'objet de nouvelles invitations, aucun·e artiste n'a participé deux fois à La Grosse Boule. Ce renouvellement permet de lancer de nouveaux défis aux auteur-trices nantais-es et qui sait ? Peut-être qu'un jour, tous·tes auront fini dans La Grosse Boule !



### Midi/Minuit Poésie - octobre

Pour l'édition 2024, la Maison de la Poésie a invité Maison Fumetti à co-produire trois des ses midis/poésie sur les thématiques de l'espace/le lieu, physique, réel ou imaginaire. L'occasion de créer trois duos de poète-sse et de dessinateur-trices : Cécile Portier & Quentin Faucompré, Fred Léal & Emilie Plateau, ainsi que Guy Lelong & Marc-Antoine Mathieu.



### Fumetti All Stars à Stereolux- 23 novembre



Depuis 2018, la soirée du Fumetti All Stars est à la fois l'occasion de mettre en avant des artistes de la région ayant publié dans l'année et de proposer de nouvelles performances dessinées qui alimentent le catalogue de l'association. Maison Fumetti fait une veille des parutions de l'année et a déjà une petite idée des invité-es de la prochaine édition. Afin de coproduire l'événement et de proposer une programmation plus étoffée dans un lieu adapté, Maison Fumetti s'est rapprochée de Stereolux, qui a proposé de coproduire cette soirée.

Le bilan est très positif : près de 500 personnes (contre environ 300 les années précédentes), venues rencontrer huit illustrateur-trices et deux groupes de musique, dans une soirée mêlant les publics, comme les disciplines artistiques. L'évènement, qui tend à devenir un mici-festival, devient aussi plus autonome financièrement avec une billetterie (prix libre).



### Expositions

En 2024, Maison Fumetti a programmé des expositions uniquement au moment du festival, afin de toucher le plus grand nombre. Par ailleurs, le commissariat en a été délégué, afin de ne pas épuiser les bénévoles à la tâche du montage d'exposition, certes réjouissante mais éreintante.

Le vernissage des deux expositions a été organisé le 30 mai, en ouverture du festival Fumetti, et associé à une rencontre Antipasti de l'auteur Antoine Marchalot.

#### La Lutte des casses par l'Imprimerie Trace, les éditions Super Loto et Matière Grasse

Les ateliers de typographie sont bien vivants, perpétuant la première des techniques d'impression à grande échelle, celle forgée par Gutenberg il y a plus de cinq siècles. À l'invitation de Maison Fumetti, trois structures regroupées dans un petit village du Lot ont été encouragées à présenter leurs travaux et se questionner sur la raison de l'utilisation de machines du millénaire d'avant. L'Imprimerie Trace, flanquée des éditeurs de Matière Grasse et Super Loto Éditions, présentent ainsi leurs travaux au milieu d'autres collectifs qui optent pour la même pratique, laborieuse mais enchantée, au service de la création contemporaine. Les structures invitées ont elles-mêmes réalisé la scénographie de l'exposition, inspirée des désuets écomusées départementaux.



# 2024 : L'ACCUEIL DU PUBLIC

## LA BANDE DESSINÉE CURIEUSE ET INDÉPENDANTE

### Re la bande d'Antoine Marchalot dessinée

Antoine Marchalot est un auteur de bande dessinée à l'humour décalé, publié par les Requins Marteaux et Arbitraire. Ses planches sont exposées aux côtés de ses dessins et peintures, au sein d'une exposition à découvrir du 30 mai au 10 juillet, dans l'espace d'exposition de Maison Fumetti à la bibliothèque municipale de la Manufacture. Le commissariat d'exposition a été délégué à l'auteur, en binôme avec Margaux Duseigneur. Une version de cette exposition a été présentée au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2020 et au Festival de bande dessinée de Colomiers en 2021.



### Le Festival : Fumetti Chamboule-tout !



*L'illustration de Charlotte Lemaire déclinée par le graphiste du festival Pierre Constantin*

Cette année, le festival Fumetti a lieu du 12 au 14 juin à la Manufacture des Tabacs, ainsi qu'au Lieu Unique et à la Maison de quartier de la Bottière. Pour cette édition, Maison Fumetti invite près de 25 artistes à chambouler à leur manière ce qui ne leur convient pas dans la bande dessinée, l'édition... et pourquoi pas dans le monde en général !

#### L'édito du festival :

"Par quoi commencer, les Jeux Olympiques peut-être ?

La grande parade à venir, apologie de la compétition et surenchère de tout, nous fatigue déjà, et a réveillé chez Maison Fumetti une molle envie de désertier, de prôner l'anti-compétitivité, voire une certaine flemme... mais plutôt que de tirer au flanc, la soif a repris sa place, celle de tirer joyeusement dans le tas.

Ce tas Olympique, mais aussi le tas des 49.3, le tas de monstres sacrés, le tas de la chaîne du livre ! Ne nous épuisons pas, nous manquons de temps et de moyens : alors soyons inventif-ves, jouons avec les règles et détournons les codes, en route pour un sabotage général !"

#### Au programme des festivités :

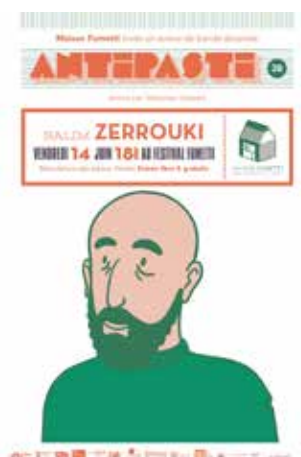
- Jeudi 13 juin, une journée professionnelle sur la micro-édition en partenariat avec Mobilis et la Bibliothèque de la Manufacture.
- Trois expositions : "Re la bande d'Antoine Marchalot dessinée", "La Lutte des casses" et "Tambouille-Chou". Cette dernière exposition rassemble des œuvres inédites d'auteur-rices invité-es : Lucie Albrecht, B\*MO, Rachel Deville, Camille Lavaud Benito, Pauline Lecerf, Charlotte Lemaire, Antoine Marchalot, Timothée Ostermann, Tienstiens, Valfret et Salim Zerrouki.
- Des tables rondes et des rencontres sur la place des artistes dans le monde du travail et l'affranchissement des limites du medium bande dessinée.
- Un salon d'édition de 25 exposant-es, venu-es de France, Belgique et Suisse.
- Des spectacles : La Grosse Boule à la Maison de quartier de la Bottière, une jam dessinée avec le label de musique La Souterraine au Lieu Unique, le spectacle jeunesse "Le Voyage du petit nuage", une leçon inaugurale pour lancer la première boule du Grand Chamboule-tout dessiné et des concerts de Chocolat Billy et Crimesex.

Le tout dans une ambiance de kermesse festive et gratuite.

Bien qu'il soit encore trop tôt pour faire le bilan du festival, les membres de la commission, les exposant-es et les salarié-es ont pu constater une hausse importante de la fréquentation. Le salon, les expositions, les ateliers et les rencontres étaient combles malgré le temps pluvieux, la manifestation du samedi après-midi et l'annulation des concerts du samedi soir.

En outre, l'organisation du festival a décidé de chambouler son programme du samedi afin de permettre aux artistes, bénévoles et exposant-es de participer à la manifestation contre l'extrême droite. Un atelier de fabrication de pancartes a ainsi eu lieu en début d'après-midi, suivi d'un départ vers la manifestation. Le public et les participant-es ont témoigné d'une grande solidarité.

Un bilan sera communiqué aux différents partenaires à la fin de l'été.



Visuels : rencontres Antipasti avec Antoine Marchalot, Salim Zerrouki et Lucie Albrecht (illustrations : auteur-trices invité-es) ; de la journée professionnelle (illustration : Julia Wauters) ; de la soirée au Lieu Unique et de la Grosse Boule (illustration : Tanguy Jossic).

Photographies : Le Voyage du petit nuage

### Cours de bande dessinée 2023/2024

Les cours de bande dessinée animés par Gérald Notamy, alias Gnot Guedin de son nom d'auteur, sont très demandés, avec près de 45 inscrit·es à l'année. À la demande des participant·es, la formule des cours du soir sera adaptée afin d'y ajouter, à partir de septembre, un temps de suivi de projet pour les participant·es en voie de professionnalisation.

### Pratique du dessin : actions culturelles

Les ateliers de Maison Fumetti sont animés par les salarié·es de l'association ou par un·e intervenant·e extérieur toujours accompagné·e par les coordinateur·trices. Les projets sont montés ensemble.

#### Cycles d'ateliers fanzine - COMPA (Communauté de Communes du Pays d'Ancenis)

Au début de l'année 2024, deux cycles d'ateliers fanzine ont été réalisés dans le cadre du projet Itinéraire BD organisé par la COMPA, auprès des écoles St-Martin-de-Riaillé et Notre-Dame-de-Belligné. Ces ateliers ont été introduits par une rencontre avec Ariane Hugues, autrice nantaise, et réalisés avec le soutien de Léonore Equoy, illustratrice nantaise. Les planches réalisées par les élèves ont été exposées lors du festival d'Ancenis BD 2024.



*La découverte des fanzine par leurs auteur·trices*

#### Les femmes dans les industries de 1900 à nos jours - en partenariat avec la MHT et le CHT

Depuis 2021, Maison Fumetti anime un atelier d'affiches militantes sérigraphiées en partenariat avec la Maison des Hommes et des Techniques et le Centre d'Histoire du travail, structures nantaises situées dans la zone des anciens chantiers navals nantais. Cette année le thème était "Les femmes dans les industries : un long combat depuis 1900". La restitution a eu lieu le 14 mai et les affiches réalisées en atelier ont été collées sur l'esplanade du musée. Ce projet a été soutenu par le Département de Loire-Atlantique dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle, la mission Égalité de la Ville de Nantes et la mission Droits des Femmes et Égalité Femmes-Hommes de la Préfecture.

# 2024 : LIEU DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION

## SOUTIEN À LA CRÉATION

### Cycle d'ateliers en centre de détention avec la Ligue de l'enseignement et les Utopiales

Blandine Prot de la Ligue de l'enseignement a à nouveau contacté Maison Fumetti pour réaliser un



*Collage des affiches réalisées en collège avec l'artiste Julia Wauters, en partenariat avec la MHT et le CHT*

atelier en maison d'arrêt sur la thématique du "Monstre" aux Utopiales cette année. Avec l'auteur Étienne Motais de Narbonne, Maison Fumetti a proposé un atelier "Parade de monstres", inspiré de "Hyakki yako", mythe japonais traduisible par "la parade nocturne des 100 démons". L'atelier a fait l'objet d'une exposition pendant le festival des Utopiales en octobre 2024.

### Ateliers au à l'Hôpital de jour l'Embarcadère - CHU Nantes de septembre à décembre

Pour le second semestre 2024, le service d'accueil de jour en pédiatrie du CHU de Nantes a sollicité Maison Fumetti afin d'animer des ateliers hebdomadaires de bande dessinée auprès d'un groupe de patient·es.

### Ateliers auprès du service pédiatrie du CHU Nantes de septembre à juin 2025

Pour l'année scolaire 2024/2025, le CHU a sollicité Maison Fumetti pour animer un atelier mensuel de bande dessinée auprès de ses jeunes patient·es. Ainsi, Maison Fumetti propose un atelier de découverte de l'écriture séquentielle à travers divers jeux.

### Cycle financé par le Crédit Mutuel - septembre/novembre

Maison Fumetti a adressé une demande de financement à la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture afin de proposer des ateliers de bande dessinée destinés à des publics empêchés de lecture. Grâce à la subvention de 5 000 €, l'association a pu organiser six cycles d'ateliers fanzine : dans des écoles via la plateforme PEAC, à l'école élémentaire Plessis-Cellier, ainsi qu'à la MFR de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu, auprès de jeunes isolé·es.

### Atelier Fanzine à l'Université de Nantes - novembre

Pour la quatrième fois consécutive, l'Université de Nantes a sollicité Maison Fumetti pour

# 2024 : LIEU DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION

## SOUTIEN À LA CRÉATION

des ateliers fanzine à destination des étudiant·es du campus, toutes filières confondues. Pierre Constantin a animé pour la deuxième année ce cycle avec une approche oubapienne de la bande dessinée, interrogeant sa forme et jouant sur la narration.

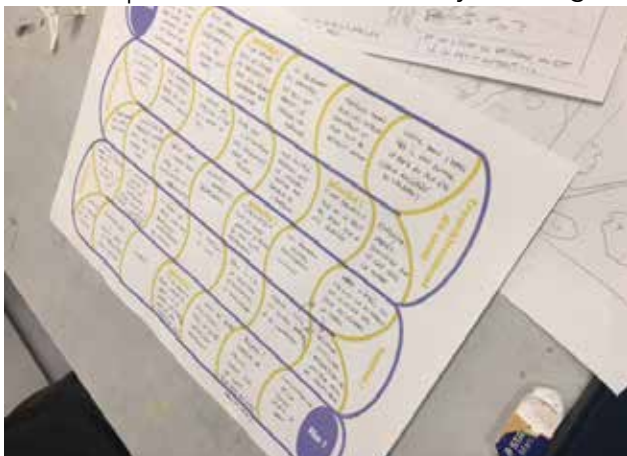
### Cycle bande dessinée "La Vie est une fête" avec la BDLA - décembre/mars 2025

Avec la Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique, Maison Fumetti et l'autrice nantaise Nina Lechartier ont proposé à cinq classes de collège un atelier bande dessinée autour des joies de la fête. Les histoires seront réunies dans un fanzine collectif distribué à chaque élève.

### Programmation d'ateliers in situ

Après une courte pause au dernier semestre 2023, les ateliers proposés à Maison Fumetti par des professionnel·les ont repris, et les participant·es sont bien au rendez-vous. Cette programmation d'ateliers fait suite à un appel à candidatures auprès du réseau d'artiste-auteur·trices, ainsi qu'à une veille des propositions artistiques dans la région. L'association souhaite aussi conserver un prix abordable, la participation est donc dédiée à la rémunération des participant·es et à l'achat du matériel.

Pour le premier semestre, deux cycles longs ont été proposés : "Tempête de scénarios" avec Tris



# 2024 : LIEU DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION

## SOUTIEN À LA CRÉATION

Kotro sur la construction scénaristique et "Smell like Print Spirit" avec Paul Parant, sur les techniques d'impression ; deux ateliers ponctuels ont aussi eu lieu : "Animo Lino" avec Audrey Caron, une initiation à la linogravure, et "Pop-up étoilé" d'Annabelle Buxton, un jeu entre le papier marbré et les cartes pop-up. Au second semestre, deux ateliers ont été proposés : "Cyanotype dessiné" par Delphine Vaute, "Fanfiction de contes en bande dessinée" par Marion Barraud.

### Séances modèle vivant Croquetti et Manu Manu

Au cours de l'année scolaire, plusieurs séances de modèle vivant sont proposées au public amateur de dessin, animées par une commission d'artistes bénévoles. Les Mardi Croquetti et les séances de modèle vivant Manu Manu sont des rendez-vous ponctuels très attendus du public. Notamment les séances de Mardi Croquetti par leur originalité, car les artistes bénévoles sont invité·es à faire preuve d'imagination.



*Session d'avril, animée par l'illustratrice Gaëlle Messenger*

## Résidences

### Résidence Fumetti

De plus en plus repérée dans le milieu professionnel de la bande dessinée, Lucie Albrecht est la huitième résidente de Maison Fumetti. En 2024, la sélection a été particulièrement rude, les dossiers soumis étant tous plus intéressants les uns que les autres. La résidence soutient les artistes dans les moments cruciaux de la création, tels que les phases d'écriture ou de réécriture du scénario et du storyboard. Elle inclut également un volet culturel, permettant à l'association de construire un parcours en fonction des publics choisis par l'artiste.

D'avril à juillet 2024, Lucie Albrecht a développé son projet mêlant habilement le sujet de son livre *Le Complexe*, une dystopie chirurgicale à paraître aux éditions Casterman, et des actions culturelles destinées aux adolescent·es et aux adultes en soin oncologique. Elle a mené trois cycles d'ateliers sur deux séances autour de la thématique du corps, auprès de deux classes de collège à Nozay et Clisson, ainsi qu'auprès d'un groupe d'adhérentes de Ma Parenthèse, une association accompagnant les femmes en cours de traitement. D'autres ateliers ont eu lieu en juillet avec la



# 2024 : LIEU DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION

## SOUTIEN À LA CRÉATION

Maison des adolescents de Mayenne, dont la thématique sera également le corps l'année prochaine.

Le travail de Lucie Albrecht a aussi été mis en lumière grâce à une exposition des étapes de ses recherches graphiques dans La Case, située à l'accueil de la Bibliothèque. Invitée du festival, elle a été interviewée par Loïc Sécheresse et Annaïg Plassard lors d'une rencontre Antipasti. En outre, Lucie participe activement aux activités de l'association, relevant notamment des défis de performance dessinée comme pour l'édition de Portraitum pour le festival «Côté Nature» en mai à Saint-Nazaire.



Exposition «La Case» ; atelier au collège Rosa Parks de Clisson

### Résidence partenaire avec le Conservatoire du littoral - Adapto Estuaire Corsept

En 2024 Maison Fumetti a également accueilli une résidence de 3 semaines en partenariat avec le Conservatoire du littoral, dans le cadre du projet Adapto Estuaire Corsept. L'objectif de cette démarche est d'interroger l'avenir du territoire au regard des effets du changement climatique, avec la création d'une bande dessinée.



*Le Cormoran et la Raffinerie* de Simon Chapelain, candidat retenu pour la résidence, est consultable sur le site de Maison Fumetti. Les réalisations ont fait l'objet d'une publication et d'une exposition, accompagnées des réalisations des participant-es de la Maison des Jeunes de Paimbœuf qui ont réalisé une à deux planches de bande dessinée répondant à la même problématique : quel sera le visage de l'estuaire dans 70 ans ?

Un temps de rencontre et de transmission pédagogique a eu lieu avec Juliette Thibier, membre du conservatoire et porteuse du projet Adapto Estuaire Corsept. Une exposition est aussi prévue avec le Conservatoire du Littoral pour le premier semestre 2025.

# 2024 : LIEU DE CRÉATION ET D'EXPÉRIMENTATION

## SOUTIEN À LA CRÉATION

### L'Atelier Manu Manu

En 2024, cinq auteur-trices occupent l'atelier Manu Manu, chacun·e étant à une étape différente de sa vie professionnelle. Les auteur-trices actuellement présent·es sont Loïc Sécheresse, Simon Chapelain, Tris Kotro, Antoine Pedron et Karine Bernadou.

L'atelier Manu Manu est un lieu d'échange essentiel, de conseil et de nouvelles amitiés. Chaque artiste a un ou plusieurs projets en cours, soit déjà signé soit en préparation : Loïc Sécheresse travaille actuellement sur *L'Histoire du véritable Billy the Kid* chez Casterman ainsi que sur *Poucette et l'ogre capitaliste* chez Bandes détournées, Tris Kotro dessine *Cobalt Reverb* à paraître chez 6 pieds sous terre, Antoine Pédron travaille sur *Polygone* chez Dargaud, Karine Bernadou dessine *Elsie Appelbaum*, scénarisé par Roxanne Moreil et Cyril Pedrosa, à paraître chez Dargaud. Simon Chapelain, dernière recrue, a déjà réalisé une bande dessinée pour le Conservatoire du littoral, *Le Cormoran et la Raffinerie*, et travaille sur un projet intitulé *Lost in the supermarket*, qu'il doit présenter prochainement à des maisons d'édition.

L'atelier Manu Manu est aussi membre du Conseil d'administration en tant que personne morale et ses membres se relaient pour participer aux réunions toutes les six semaines. Par leur proximité géographique, iels sont au cœur de l'activité associative de Maison Fumetti. Ainsi, iels proposent régulièrement des animations à titre bénévole, comme par exemple des séances régulières de modèle vivant.



Les recherches de Simlon Chapelain



Les recherches de Karine Bernadou

## Club 99, Fédération des festivals de bande dessinée et arts associés



*L'équipe fondatrice du Club 99, à Angoulême en janvier 2024*

En juillet 2023, le Club 99, fédération nationale des festivals de bande dessinée et arts associés, a été constitué par les structures fondatrices suivantes : BD Bastia, bd BOUM à Blois, BD Colomiers près de Toulouse, Formula Bula à Paris, Lyon BD, Quai des Bulles à Saint-Malo, les Rencontres du 9<sup>ème</sup> Art à Aix-en-Provence, les Rendez-vous de la BD d'Amiens et Maison Fumetti.

Le Club 99 est né d'un besoin d'une structure représentative, particulièrement face aux difficultés économiques causées par la baisse de la Copie Privée. Il a plusieurs missions :

- Représentation des festivals de BD : promouvoir les festivals de bande dessinée non seulement comme des salons d'édition mais aussi comme des temps de création incluant performances, spectacles et expositions.
- Partage des bonnes pratiques : favoriser l'échange des bonnes pratiques d'accueil et de rémunération des artistes.
- Mutualisation artistique : encourager la mutualisation des expositions et des invité·es, tout en respectant l'identité propre de chaque festival.

Le Club 99 a pris position contre l'extrême droite afin de défendre la culture pour tous·tes. Le 19 juin 2024, un communiqué et un appel à voter ont été diffusés sur les réseaux.

## Informations pour les professionnel·les

### Cycle Pro : URSSAF artiste-auteur·trice et diffuseur - janvier

Comme chaque année, un nouveau cycle Pro est organisé avec le Pôle d'arts visuels et Mobilis. Cette année, le rendez-vous a eu lieu en janvier avec l'Urssaf du Limousin, spécialisée dans la gestion des droits d'auteur·trices et de diffuseurs. Un rendez-vous qui s'est avéré très utile et pourrait désormais avoir lieu tous les ans.

### Cycle Pro : Micro édition - festival 12 juin

La journée pro du festival fut organisée jeudi 12 juin avec Mobilis et Julia Wauters autour du thème de la micro édition, « éditer, fabriquer et diffuser soi-même ». Une journée bien remplie : deux rencontres, l'une avec Camille Escoubet de Super Loto, l'autre avec les Impressions Mutantes et la Fanzinothèque de Poitiers ; suivies de deux ateliers, typographie avec l'Imprimerie Trace et sérigraphie avec l'atelier Projéta.

### La Nuit des artistes-auteurices - 25 mars

Cette année, le 25 mars 2024, la Nuit des auteur·trices a donné lieu à un temps de rassemblement spontané à Maison Fumetti. En effet, contactée par la Ligue des auteurs Pro et la Charte des Illustrateurs jeunesse, l'association a proposé d'ouvrir ses portes afin de se réunir et d'échanger sur les réalités d'un métier souvent précaire. Une continuité de revenus sur le modèle de l'intermittence pour les artistes-auteur·trices (comprenant aussi les webdesigners, photographes...) est une solution portée par plusieurs voix.

### Apéros Manu Manu - rendez-vous mensuels

Afin de maintenir un échange régulier et d'éviter l'entre-soi, chaque mois, l'apéro Manu Manu ne désemplit pas (entre 20 et 40 participant·es par séance) et permet d'échanger sur ses créations, mais aussi de développer son réseau et de rencontrer les membres de l'association Maison Fumetti.



Les visuels des apéros, réalisés par l'autrice résidente Lucie Albrecht, et les artistes de l'atelier Tris Kotro et Karine Bernadou, Loïc Sécheresse, Antoine Pédron et Simon Chapelain

## Interventions auprès des écoles

Maison Fumetti est intervenue auprès des étudiant.es de l'école Brassart lors de leur journée de portes ouvertes en février, et une autre rencontre est prévue à LISAA en fin d'année. Ces rencontres permettent à l'association de mettre en lumière un chaînon souvent oublié de la chaîne du livre : les structures qui soutiennent la création ou organisent des manifestations rassemblant tous les acteur-ices de cette chaîne. Les droits des étudiant-es en tant que futur-es professionnel·les y sont également abordés, offrant des ressources facilement consultables pour les informer et les guider, comme la grille tarifaire mise en place par la Charte des Illustrateurs jeunesse.

## Lieu ressources et de conseils

Ne pouvant répondre personnellement à toutes les sollicitations, Maison Fumetti agit comme relais pour de nombreuses demandes provenant d'artistes-auteur-trices, d'autres structures culturelles ou de collectivités locales.

Maison Fumetti filtre les propositions afin de s'assurer qu'elles respectent les droits des artistes, souvent méconnus. Toutes les informations pertinentes sont également relayées via la newsletter Pro, qui compte 300 abonné-es. De plus, pour faciliter certains paiements, Maison Fumetti propose son aide en tant que diffuseur Urssaf.



*Le réaménagement des quais du Canal Saint-Félix : l'œuvre de Cécile Auregan pour Nantes Métropole  
(photographie : Romane Rousseau / actu Nantes)*



**MAISON FUMETTI**  
BANDES DÉSSINÉES ET TUTTI QUANTI

### Renseignements

[MAISONFUMETTI.FR](http://MAISONFUMETTI.FR)

[f](#) [@](#) [x](#) [▶](#) : [@maisonfumetti](#)

### Contact

#### **Maison Fumetti**

Manufacture des tabacs de Nantes  
6 cour Jules Durand, 44000 Nantes  
02 52 10 70 52 / [contact@maisonfumetti.fr](mailto:contact@maisonfumetti.fr)